

Roteiro -

Clareiras

(Obra da Clara Trupi de Ovos y Assovios).

Compostos.

Performer:

Rodrigo Romão Batista.

Performer Musical:

Memeu Cabral.

Performer Plástico:

Mauricio Chaer.

Instalação Plástica:

Costeiro de Galhos Secos: Elaborado com galhos secos de Mamonas.

Aconteceres Performáticos – Clareiras:

Capítulo Primeiro – Iniciação do Estradar.

Excerto – Rito à Capoeira:

(Performance situada no início de estrada de terra.)

(*Performer* ritualiza em corporeidade à Capoeira; como que atravessando o público vivente desta performance com esta culturalidade afro-brasileira.)

(Por fim; a aderir no mesmo rito: os outros performers.)

(Onde estes dilatam até o final da performance: suas respectivas expressões: musicais, percussivas, corpóreas e plásticas.)

Capítulo Segundo – A Serra.

Excerto – Abrasileira:

(*Performer* caminha ao norte em direção à *Serra do Itapety*.)

(Este a evocar durante o percurso sua imersão as singulares corporeidades dançadas, em voga de múltiplos referenciais das culturas do corpo Abrasileira, pesquisada e vivenciada em diversas manifestações Afro-Brasileira, Afro-

Caipira, e Caipira; como o Congado, Capoeira, Caboclinho, Cavalinho Marinho, Bumba Meu Boi, Cacuriá, Jongo, entre outros.)

Capítulo Terceiro – Peregrinação.

Excerto – A Rota Sumida:

(Chega ao final do tempo delimitado na performance: os performers continuam com seus respectivos estados imersivos pela estrada de terra.)

(O público vivente observa o desaparecimento no horizonte da performance.)

(Estes retornam ao ponto inicial.)

Fim.